

ЛАСКОВЫЕ НАПЕВЫ

Гениальный творец языка и величайший педагог — народ создал такие произведения художественного слова, которые ведут ребенка по всем ступеням его эмоционального и нравственного развития. Вот что сказал об этом **К. И. Чуковский** в книге «От двух до пяти»: «...народ в течение многих веков выработал в своих песнях и сказках идеальные методы художественного и педагогического подхода к ребенку...»

Знакомство малыша с устным народным творчеством начинается с песенок, потешек. Под звуки их ласковых, напевных слов малыш легче проснется:

— Петушок, петушок,
Золотой гребешок,
Масляна головушка,
Шелкова бородушка,
Что ты рано встаешь,
Голосисто поешь,
Деткам спать не даешь?

Ребенок даст себя умыть:

Водичка, водичка,
Умой мое личико,
Чтобы глазоньки блестели,
Чтобы щечки покраснели,
Чтоб смеялся роток,
Чтоб кусался зубок.

Малыша легче будет накормить:

Ой ду-ду, ду-ду, ду-ду...
Потерял пастух дуду.
А я дудочку нашла,
Пастушку я отдала.
— На-ка, милый пастушок,
Ты спеш-ка на лужок.
Там Буренка лежит,
На теляток глядит,
А домой не идет,
Молочка не несет.
Надо кашку варить,
Сашу кашкой кормить.

Наблюдения воспитателей детских садов показали, что недостатки в развитии речевой культуры детей в большой степени обусловлены и недооценкой роли фольклора, особенно его малых форм: песенок, потешек, поговорок.

Детские народные стишки, начиная от бабушкиных всем известных **«Ладушек», «Поехали, поехали» или «Пальчик-мальчик», чаще всего рождены игрой и игрой сопровождаются:**

Поехали, поехали
С орехами, с орехами.
Поскакали, поскакали
С калачами, с калачами!
Вприпрыжку, вприпрыжку

По кочкам, по кочкам,
Бултых в ямку!

Или:

— Пальчик-мальчик,
— Где ты был?
— С этим братцем
— В лес ходил.
С этим братцем —
Щи варил.
С этим братцем —
Кашу ел.
С этим братцем —
Песни пел!

Для таких песенок характерны безукоризненный ритм, веселое содержание и простота, но отнюдь не упрощенность.

О связи детской поэзии с фольклором говорит **Агния Барто**:

«...У детской поэзии, безусловно, есть свои законы. Она, например, особенно пользуется изобразительными средствами народной поэзии. В лучших стихах для детей мы находим гиперболу, повторы, звукоподражание, меткую игру слов, считалку, загадку».

Вот мама занята туалетом малыша, может быть, просто разговаривает с ним:

Как у нашей дочки - розовые щечки.
Как у нашей птички - темные реснички.
Как у нашей крошки – тепленькие ножки.
Как у нашей лапки – ноготки – царапки.

Слова так просты, естественны, иногда уже очень хорошо знакомы ребенку, но, складываясь в особый ритм и рифмуясь, они радуют, смешат, ласкают его.

А вот малыша купают:

Мы не ляжем рано спать:
Дочку надобно купать.
Теплую водичку
Льем на нашу птичку.

Продолжение этого стихотворения напоминает старинные русские заговоры, отводившие от детей болезни:

Ой, с гуся вода,
С Аленушки худоба!
Дайте-ка пеленку
Завернуть Аленку.

Среди наших современников очень немногие детские поэты наделены редким даром — умением писать для самых-самых маленьких.

Какие же они, авторы стихов для самых маленьких?

Они — разные. Но несомненно одно: у них есть свое видение мира, а в душе их немало света, радости и добра.

Елена Благинина прекрасно чувствует народную поэзию. Напомним, что родилась поэтесса в **1903 году** в селе Яковлево под Орлом. С детства она впитала образы и ритмику народных песенок, скороговорок, считалок:

Солнышко красно,
 Гори, гори ясно!
 В небо пташкой залети,
 Нашу землю освети,
 Чтоб садам и огородам
 Зеленеть, цвести, расти.

Мы ясно слышим отзвуки народной поэзии и вместе с тем это оригинальные и свежие образы.

Немало малыши узнают о природе, животных и первых своих обязанностях.

...Вместе с солнышком встаю,
 Вместе с птицами пою:
 — С добрым утром!
 С ясным днем!
 Вот как славно мы поем!

Горошины, горошины!
 Как славно вы уложены
 В уютный свой стручок,
 Зеленый челночек.

Я умею обуваться.
 Если только захочу,
 Я и маленького братца
 Обуваться научу.

И в орехах знаем толк,
 Щелк, шелк, Щелк, щелк.

Вот они сапожки
 Этот — с левой ножки
 Этот — с правой ножки...

Знакомство с алфавитом, какое слово, с какого звука и с какой буквы начинается — это задачи для детей более старшего возраста. Однако подготовку к этому можно начать намного раньше, прочитав стихи Елены Благининой о буквах,

Ква-ква! — урчит квакушка.
 Ку-ку! — кричит кукушка.
 День целый по лесу
 Ква-ква!
 Ку-ку!
 Ква-ква!
 Ку-ку, ку-ку!
 Жужжит
 Над жимолостью

Жук.
Тяжелый на жуке
Кожух.

Еле-еле Лена ела,
Есть от лени не хотела

и т. д.

На стихах Валентина Дмитриевича Берестова — классика детской литературы — выросло немало детей.

Слушая его стихи, малыши попадают в разноцветный и веселый мир. Прекрасный поэт с богатой фантазией и воображением, В. Берестов о хорошо знакомых малышу вещах рассказывает интересно, озорно, с большим юмором, подчас с неожиданной стороны:

Тучка с солнышком опять
В прятки начали играть.
Только солнце спрячется,—
Тучка вся расплчется.
А как солнышко найдется,—
В небе радуга смеется.

Маленький бычок,
Желтенький бочок,
Ножками ступает,
Головой мотает. —
Где же стадо? Му-у!
Скучно одному-у!

Тот, кто с гусятами близко знаком,
Знает: гусята гуляют гуськом.
Тот же, кто близко знаком с гусаком,
К нему ни за что не пойдет босиком.

В. Берестов виртуозно разрабатывает фольклорные темы и владеет музыкальным ритмом народных припевок и потешек:

Я цветочек вышила,
«Жу-жу-жу» услышала,
Села пчелка на цветок,
Мастерица — наутек.

Дуйте в дудки, бейте в ложки!
В гости к нам пришли матрешки.
Ложки деревянные,
Матрешечки румяные.

Малыш, даже если он очень огорчен, невольно рассмеется, услышав эти задорные потешки.

Поэзия вообще и фольклор в первую очередь развивают чувство ритма.

Небесполезно для малыша было бы простучать ритм этих потешек ладонью.

А может быть, ребенок сам уловит ритм стиха и попробует его повторить.

Валентин Берестов увлекательно играет со звуками. Заинтересовавшись, ребенок, даже не уловив рождающийся в стихах образ, попытается повторить эти звуки или целые слова.

Петушки распетушились,
Но подраться не решились.
Если очень петушиться,
Можно перышек лишиться.
Если перышек лишиться,
Нечем будет петушиться.

В глубине текучих вод
Рыбка Колюшка живет.
Эта рыбка строит дом.
Строит дом
На дне речном.
Нет у рыбки инструментов:
Носит носом, роет ртом.

Среди наших современников очень немногие детские поэты наделены редким даром — умением писать для самых-самых маленьких.

Какие же они, авторы стихов для самых маленьких?

Они — разные. Но несомненно одно: у них есть свое видение мира, а в душе их немало света, радости и добра.

Нужно отметить, что их произведения рождены на стыке традиции и импровизации, каждый поэт добавляет к традиционной основе что-то свое.

Хорошее усвоение фольклорных традиций (что является очень редким случаем в издательской практике) нашло свое отражение в стихах челябинской поэтессы **Нины Пикулевой**.

Можно сказать, что **Н. Пикулева** — одна из наиболее ярких поэтесс, пишущих для самых маленьких. Вот как она сама о себе говорит:

«Я свое предназначение вижу в том, чтобы воспеть Поэзию материнства, нести ее в себе и разделить с теми молодыми мамами, которым было некому открыть глаза на то, какое это счастье — дать жизнь и воспитать, взрастить достойнейшего человека. Надеюсь, мое творчество станет той самой ступенькой, с которой легче шагнуть навстречу своему счастью.»

Стихотворная речь с рождения привлекает ребенка: ещё не понимая смысла, он реагирует на ритм, где каждое слово «работает», зовет к движению:

Это кто уже проснулся?
Кто так сладко потянулся?
Потягуни – потягушечки
От носочков до макушечки,
Мы потянемся – потянемся,
Маленькими не останемся:

Вот как,

Вот как
 Мы растем,
 Растем!
 Вот как ножками пойдём,
 Пойдём!

«Потягушечка» хорошо запоминается.
 Она должна произноситься напевно, ласково и сопровождаться вытягиванием ручек и ножек малыша.

А вот другое произведение Нины Васильевны,
 полное материнской нежной заботы о ребенке:

Утка утенка,	
Кошка котенка,	
Мышка мышонка	
Зовут на обед.	Утки — поели,
	Кошки — поели,
	Мышки — поели
	А ты — еще нет?

Множество считалок, загадок, скороговорок, «кричалок» и «шумилок» написано [Н. Пикулевой](#).
 Дети эти считалки хорошо воспринимают на слух
 Так и должно быть, и — народ неграмотный и воспринимают на слух замечательно.

Завтра с неба прилетит
 Синий-синий-синий кит!
 Ели веришь — стой и жди,
 А не веришь — выходи!

Шла веселая собака,
 чики-брики-гав!
 А за ней бежали гуси,
 головы задрав.
 А за ними — поросенок,
 чики-брики-хрю!
 Чики-брики, повтори-ка,
 что я говорю!

«Малыш заплакал. Вы вздыхаете: который раз на дню, сто первый? — пишет Нина Васильевна в предисловии к этой книге,— найдите силы и терпение и — ласково поговорите с ним, уговорите, отвлеките да рассмешите, наконец! И он — откликнется, он снова будет счастлив!»

И в самом деле, как часто он плачет.
 Например, когда нужно одеваться, особенно зимой,
 когда одежды так много! Ох и рев стоит порой — не
 каждый может выдержать, чтобы не прикрикнуть. А не
 поможет ли здесь подходящая к случаю прибаутка?

Ой-ой, соловушка поет,
 Слова молвить не дает!
 Соловей-ка, соловей,
 Одевайся веселей,
 Там, за дверью —
 Дед Мороз,
 Щип за щечку!
 Щип за нос!

И малыш не устоит против вашей улыбки и миролюбивого пощипывания то за щечку, то за нос.

Одним словом, можно сказать, что поэты, взявшие на себя смелость писать для самых маленьких, берут на себя часть родительских обязанностей: спеть песню, успокоить, уговорить, убедить, развеселить, помочь разобраться в чем-то важном...

Постичь искусство разговора с младенцем на языке пестушек, песенок, поговорок сложно для современной мамы, но почти каждая мать знает хотя бы одну колыбельную песню. Родной голос, ласково напевающий колыбельную, помогает малышу легче установить первые контакты с окружающим миром.

Ребенок еще не понимает слов, но ему приятны интонации, мелодия слов, доброта, нежность. Ребенок чувствует свою защищенность. Колыбельная песня успокаивает малыша:

Метет за окошком
 Вечерний снежок.
 Скорей одеялом
 Укройся, дружок,
 Метель карусель
 Кружится,
 Крылом укрывается
 Птица.

Так поэт шаг за шагом вводит малыша в приветливый, добрый, гармоничный мир, где так комфортно очутиться, потому что в нем все располагает к себе. От малыша требуется только откликнуться на это добро.

Ежонок укрылся
 Осенним листом.
 Пушистая белочка
 Теплым хвостом.
 А Мишка
 Своей косолапой,
 Своею лохматою
 Лапой.

Кусты и деревья
 Уснули кругом.
 Укрылись они
 Голубым серебром.

Лишь серому волку
 Не спится.
 Он по лесу ходит

И злится.
 А знаешь, дружок,
 Почему он сердит?
 Он ищет того,
 Кто еще не укрыт.
 А ты одеялом
 укройся
 И серого волка не
 бойся.

Это «Вечерняя песенка» (колыбельная) симферопольского поэта Владимира Орлова.

В стихах для малышей Владимир Орлов часто использует характерный для детской поэзии прием очеловечивания всего сущего.

Здесь чувствуют, действуют, говорят по-человечески звери и птицы. Особую роль в колыбельной играют мелодика стиха и богатство интонаций. Практически каждое двустишие предлагает новый зрительный ряд. Все это создает для малыша особую атмосферу.

Не знаете, как ребенка отучить бояться воды, как увлечь его и незаметно выкупать? Возможно, достаточно просто отвлечь его от неприятных минут, читая легко запоминающееся стихотворение того же **Владимира Орлова «Хрюшка обижается»**

У Шарика — новый
 Лилковый берет.
 У Козлика — красный
 Атласный жилет.
 У курицы - бантик,
 У кошки – сапожки
 У двух петушков –
 По гармошке.
 Все очень довольны,

А Хрюшка сердита.
 В слезах отвернулась
 Она от корыта:

Ей хочется новый
 Лилковый берет,
 Ей хочется красный
 Атласный жилет,

Ей хочется бантик,
 Сапожки
 И две петушиных
 Гармошки.

Но только о ней
 Не подумал никто —
 Ей дали не то,
 Совершенно не то!
 А то, что она

Не любила:
 Ей дали мочалку
 И мыло.

У Шарика — новый
 Лиловый берет.
 У Козлика — красный
 Атласный жилет,
 Ей хочется бантик,
 Сапожки
 И две петушиных
 Гармошки.
 Но только о ней
 Не подумал никто —
 Ей дали не то,
 Совершенно не то!
 А то, что она
 Не любила:
 Ей дали мочалку
 И мыло.
 Ей хочется красный
 Атласный жилет,
 Ей хочется бантик,
 Сапожки
 И две петушиных
 Гармошки.
 Но только о ней
 Не подумал никто —
 Ей дали не то,
 Совершенно не то!
 А то, что она
 Не любила:
 Ей дали мочалку
 И мыло.

О серьезных вещах поэт говорит с юмором. Назидание, дидактичность, таким образом, снимаются.

Первые публикации стихов Гайды Лагздынь состоялись в своей областной газете, затем в журналах «Дошкольное воспитание», «Мурзилка», «Веселые картинки». Вслед за этим стали появляться книги в издательствах «Детская литература», «Малыш», причем выходили они миллионными тиражами и с успехом распродавались.

Через несколько лет высокую оценку творчества поэтессы подтвердил известный писатель Сергей Баруздин. «Я давно знаю стихи Гайды Лагздынь для детей и высоко ценю их,— писал он в одном из отзывов.— Они написаны в лучших традициях народной русской поэзии...»

Среди произведений **Г. Лагздынь** большую часть занимают стихи для самых маленьких. В них все от народной песни-пестушки:

На перинку,
 На простынку,

Не на край,
 На серединку,
 Положили голыша,
 Завернули крепыша!

Или:

Лапки?

Мыли.

Ушки

Мыли?

Хвостик?

Мыли.

Все помыли.

И теперь мы чистые,
 Зайчики пушистые.

Взрослый прочитает ее стихи без усилия, так как рифма в них точная и легкая, а ребенок легко их запомнит.

Книги М. Дружининой не только интересны и занимательны, но и чрезвычайно познавательны.

Так, например, из книги **«Гав-гав! Ку-ка-ре-ку!»** ребенок узнает, на каких языках «разговаривают» животные и птицы:

Что идет там за гора?

Это я, верблюд, гра-гра!

Или:

— Не замерзнешь, воробьишка,

— Без сапожек, без пальтишка?

— Не замерзну! Я привык!

— Чик-чирик! Чик-чик-чирик!

—

Эта небольшая книжка является по существу малой энциклопедией природы для малыша, так как он, может быть, впервые узнает, как выглядит то или иное животное, а также через образы, сравнения, которые использует поэтесса, получит дополнительную информацию об этом животном.

Другая книга называется **«Бух! и Плюх!»** Она также поможет родителям в художественной форме объяснить малышам, что неодушевленные предметы: часы, колокольчик, самовар, бульон в кастрюле и др.— тоже разговаривают на разных языках.

— Что же встала

— Спустилась шина!

— Умоляю, выручайте!

Поскорее накачайте!

Или:

— Паровозик, подожди! Там же речка впереди!

— Я поеду по мосту!

До свиданья! Ту-ту-ту-у-у!