

<p>ПРИНЯТА: Решением педагогического совета ГБДОУ детского сада № 4 Петродворцового района Санкт-Петербурга Протокол № <u>1</u> от 31.08.2022 г.</p>	<p>УТВЕРЖДЕНА: Приказом заведующего ГБДОУ детским садом № 4 Петродворцового района Санкт-Петербурга Приказ № <u>102 А-п</u> от 31.08.2022 г.</p>
--	---

Памятка методическая для педагогов Книжный уголок в группе

Общие задачи – Воспитание интереса к книге

Воспитание бережного отношения к книге

Формирование навыков правильного обращения с книгой

Общие требования – располагать ближе к свету у окна или иметь лампу, на отдельном столе, удален от игровых уголков.

Группы раннего возраста (третий год жизни) – книги с небольшим количеством страниц, индивидуальные картинки для рассматривания с несложным сюжетом.

Младшая группа – 3-4 книги разного содержания в 2-3 экземплярах.

Иллюстрации к известным детям сказкам.

Задачи в младшей группе – Учить детей обращению с книгой - книги не игрушка.

Вместе с воспитателем рассматривать книги, воспроизводить текст сказки по иллюстрации, находить героев и рассказывать про их действия.

Средняя группа - 5-6 книг разного содержания, иллюстрации знакомых детям рассказов, тематические альбомы по литературным произведениям «Наши любимые сказки», «загадки» и по тематике недели.

Задачи в средней группе - Продолжать работу по навыкам правильного отношения к книгам, перелистывать за уголок не загибать.

Старшая группа – 6-8 книг, тематические альбомы, например, «Сказки А.С.Пушкина», «Рассказы Л.Н.Толстого», портреты детских писателей, поэтов.

Задачи в старшей группе – Самостоятельно воспроизводить тексты сказок, загадок, привлекать детей к починке книг.

Подготовительная к школе группа – 10-12 книг, портреты писателей, поэтов, классиков, тематические альбомы с профессиями, с городом, мини-коллекции открыток, мини-коллекции календарей по обобщающим темам.

Выставка детских рисунков по литературному произведению.

Несколько произведений одного из авторов, биография писателя, портрет.

Знакомство с иллюстраторами детских книг – учим видеть манеру художника.

Тематические выставки – о писателе, о природе, сезоне, выставки - отражающие тематику недели и т.д.

Альбом с детскими творческими работами – детские загадки, сказки, рассказы.

Рабочие листы по закреплению знаний конкретного литературного произведения.

2-3 фольклорных произведения.

Энциклопедии, справочная литература.

2-3 произведения с которыми познакомили детей, для повторного чтения.

Периодическая печать – журналы, комиксы. кроссворды и т.д.

Любимые книги детей группы.

Задачи – дежурство по книжному уголку (подклеить книги для своей группы и для младшей группы).

Менять в соответствии с тематикой недели.

Рядом располагается уголок театрализованной деятельности – разные виды театра.

Памятка

Чтение и рассказывание литературного произведения

Группы раннего возраста – только рассказывание

Младший дошкольный возраст – рассказывать, т.к. непосредственное общение позволяет удерживать внимание детей. Рассказывание предполагает отступление от текста, позволяет вступать в общение со слушателями, видеть реакцию слушателей.

Старший дошкольный возраст – чтение авторских произведений, стиль автора.

Рассказывание и чтение предполагает подготовку воспитателя. Необходимо прочитать произведение, выяснить его основную идею, сформулировать ту идею произведения, которую хотите донести до детей.

Выразительное чтение произведения – расставить паузы, смысловые акценты, силу голоса, интонации, продумать логику работы по данному произведению (вопросы, объяснить слова, использование иллюстрации).

Задачи работы над литературным произведением:

- учить детей понимать идею произведения (что вы хотите, чтобы дети поняли).
- задача связанная с литературными героями, помочь детям адекватно оценить литер. героя (средняя группа – по поступкам, старший дошкольный возраст – по мотивам поступков героя, его переживания)
- словарная работа- обогащение словаря (новые слова), активизация словаря (богатый литературный язык), связная речь (разные типы предложений в ответах на вопросы воспитателя)
- выявление авторских средств выразительности (старший дошкольный возраст)
- воспитательная задача – идея литературного произведения.

Логика работы –

Группы раннего возраста – чтение-инсценировка (разные виды инсценировки). Цель – вызвать эмоциональный отклик.

Дошкольный возраст -

Начать с разговора – привлечь детей к восприятию литературного произведения – беседа на тему близкую к идеи произведения, активизировать опыт детей, эмоционально настроить.

Вспомнить об авторе произведения, если часто читали.

Объяснить незнакомые слова, показать иллюстрации.

Чтение произведения.

Беседа по содержанию. Цель – поняли ли дети содержание и ту идею, которую определил воспитатель. Помочь разобраться, уточнить и углубить понимание произведения.

Вопросы в беседе зависят от литературного произведения-

- вопросы на воспроизведение самого содержания (ранний возраст, младшая группа). В старших группах –только на сложные для восприятия моменты.
- вопросы причинно-следственного характера, на выявление понимания смысла произведения или на выявление мотивов поступков.
- вопросы эмоционально-оценочные - кто понравился? Почему? Какое настроение было у поэта, когда он писал это произведение?
- выявление языковых средств выразительности – какие слова употребляет автор, чтобы передать переживания мальчика? А вы бы так сказали? А у кого лучше?
- Вопросы на установление литературного и личного опыта детей – что бы ты сказал? Как бы ты поступил? Что можно предпринять в такой ситуации?
- вопросы направленные на создание мысленного образа героя или литературного произведения – закройте глаза и представьте этого героя.

В конце прочитать еще раз или отрывок – чтобы вы хотели еще послушать?

Можно закончить инсценировкой.

Методика ознакомления с художественным произведением

В дошкольном возрасте закладываются основы литературного вкуса. Дошкольный возраст рассматривается как первая ступень литературного образования человека, закладывается любовь к чтению, рассматриванию иллюстраций, уважение к книгам.

Литература одно из видов искусства, а искусство – это мышление в образах, т.е. познание окружающего мира через восприятие или создание худ. образов. Восприятие худ. текста имеет свои особенности и относится к категории эстетического восприятия.

Эстетическое восприятие имеет ряд ступеней в процессе дошкольного возраста:

Ранний возраст и младший дошкольный возраст –

Ребенок слабо дифференцирует реальную жизнь и ее изображения и относится к изображению, как к реальной жизни. Восприятие литературы идет по средствам иллюстрации и пояснительного текста: в книжке мало текста и много картинок.

2-я младшая группа – ребенок может по тексту воспроизвести отдельные яркие факты связанные с его личным опытом. Читать произведения только по книжке с картинками, а не по хрестоматии.

Задачи (младшая группа)

-обогащать жизненный опыт ребенка знаниями, впечатлениями, необходимыми для понимания литературного текста;

-помогать соотносить личный опыт с литер. произведением, учить устанавливать простейшие связи по восприятию сюжета, помогать выделять поступки героя и правильно их оценивать.

Задачи (средняя группа)

-помогать детям устанавливать причинные связи и понимать текст литературного произведения целостно;

-учить видеть простые мотивы поступков героев (почему?), обращать внимание детей на разнообразные действия и поступки героя и определять более значимые для оценки;

-учить детей определять и мотивировать свое отношение к героям и их поступкам.

Задачи (старшая группа)

-учить детей видеть основную идею произведения, следить за сюжетом;

-помогать детям видеть не только поступки, но и переживания и чувства героя; воспитывать осознанное эмоциональное отношение к героям литературного произведения;

-уметь мотивировать свое отношение, обращать внимание на язык литературного произведения, показать авторские приемы передачи содержания.

Задачи (подготовительная к школе группа)

-расширять литературный опыт детей, учить проникать в смысл произведения, видеть авторскую позицию, помогать детям проникнуть во внутренний мир героев, видеть скрытые поступки, учить оценивать героя, опираясь на понимание всех тонкостей произведения;

-видеть и понимать смысловую и эмоциональную роль слова в художественном произведении.

Методика чтения и рассказывания литературного произведения

Задачи работы над литературным произведением:

-учить детей понимать идею произведения (что вы хотите, что бы они поняли, конкретно);

-задача, связанная с литературным героем, помочь детям адекватно оценить литературного героя:

Средний возраст- по поступкам

Старший возраст – по мотивам поступков героя, его переживания

-словарная работа: обогащение (новые слова), активизация, связанная речь-ответы на вопросы по произведению.

-выявление авторских средств выразительности – старший дошкольный возраст;

- воспитательная задача: идея литературного произведения.

Логика работы:

Начать с разговора: привлечь детей к восприятию литературного произведения – разговор на тему близкую к идеи произведения, активизировать опыт детей – эмоциональный настрой детей. Вспомнить об авторе произведения, если часто читали. Незнакомые слова объяснить, показать иллюстрации.

Чтение литературного произведения.

Беседа по его содержанию. Цель – поняли ли дети содержания произведения и ту идею которую определил воспитатель, помочь разобраться, уточнить понимание произведения.

Если произведение не сложное, то лучше позже побеседовать.

Вопросы к беседе (зависят от литературного произведения):

-вопросы на воспроизведение самого содержания произведения (младший возраст)

Старший возраст – только на сложные моменты для восприятия.

-причинно-следственного характера, на выявление понимания смысла произведения, или на выявление мотивов поступков.

-эмоционально-оценочные вопросы – кто понравился? Почему? Какое настроение было у поэта. Когда он писал это произведение?

-выявление языковых средств выразительности: какие слова употребляет автор, что бы передать переживания мальчика? А вы бы как сказали? А у кого лучше?

-вопросы на установление литературного и личного опыта детей: что бы ты сказал? Как бы ты поступил? Что можно предпринять в такой ситуации?

-вопросы направленные на создание мысленного образа героя или литературного произведения: закройте глаза и представьте этого героя.

В конце прочитать еще раз, или отрывок – что бы вы хотели еще послушать.

Закончить можно инсценировкой.

Обобщающая беседа с использованием литературного произведения

Цель –помочь детям сделать выводы, обобщения.

-**темы бесед** «О нравственных качествах» - Осеева, Толстой, Житков.

Логика беседы – произведения должны были раньше прочитаны детям и разговор по ним.

На занятии подвести к обобщению – что значит быть чутким? Хорошо ли быть чутким человеком? Что нужно что бы стать таким человеком?

-**беседа о жанре** – пример: «О сказках». Задача – подвести детей к выводам об основных жанрах «сказках» - добро побеждает зло, наличие волшебства, фантастики, антропоморфизм – животные говорят, специфический зачин и окончание, повторы в сказках.

Можно начать с иллюстраций, где изображены литературные герои.

Показать антропоморфизм сказок о животных: что умеют делать? Чем отличаются от реальных животных? Как ведут себя реальные звери? Прочитать отрывок Бианки, Чарушина. Вы отгадайте это сказка или нет? Чем отличается сказка от рассказа.

-**беседа о писателях** – самый сложный вид.

Предварительно накопить знания биографии, произведения.

Вывод – по каким особенностям можно узнать произведения этого писателя, языковая особенность, особенность сюжетов.

Можно в ходе беседы давать дополнительные сведения о писателе.

Составила старший воспитатель Тихонова М.В.

2022 год