

## *Почему так важно играть со своими детьми. Народные традиции. Народная игра.*

*«Игра - школа морали в действии»*

*А.Н. Леонтьев, советский психолог, философ, педагог*

*«Кто чем в малых годах играет, тот тем занимается, сделавшись  
взрослым»*

*Русская пословица*

Приобщение детей к народным традициям помогает родителям и педагогам воспитывать здоровую, гармоничную личность, способную преодолеть жизненные препятствия и сохранить бодрыми тело и дух до глубокой старости. Незаменимый материал для такой работы - детские традиционные игры.

По мнению большого ученого - психолога протоиерея Василия Зеньковского, «игра - свободное творчество, важнейшее проявление эстетического начала в человеке».

С помощью игры становится эффективнее обучение ребенка и приятнее его воспитание. Можно сколь угодно долго объяснять ребенку «что такое хорошо и что такое плохо», но лишь сказка и игра способны через эмоциональное сопереживание, через постановку себя на место другого научить его действовать и поступать в соответствии с нравственными требованиями, по заповедям милосердия.

Игра - современное средство диагностики психического состояния ребенка, его личностного развития, но это и превосходный метод коррекции тех или иных дефектов, недостатков, отставания в развитии.

В игре дети осваивали многовековую традицию, развиваясь физически, умственно, духовно. Так, в русских крестьянских семьях игру в куклы не считали пустой забавой. Наоборот, она всячески поощрялась. Девочки пеленали своих куколок и сами шили на них одежду. Малышкам предстояло стать мамами и хозяйками дома, и игра готовила их к этой сложной и ответственной роли. Невесте в приданое полагался короб с куклами разной величины. И если молодая жена доставала сей короб и где-нибудь в уголке начинала перебирать яркие тряпицы, даже строгий свекор предупреждал: «Не троньте молодую!» Ибо, быть может, понимал, что для вхождения в новую семью, определения своего места в ней, постижения сложных

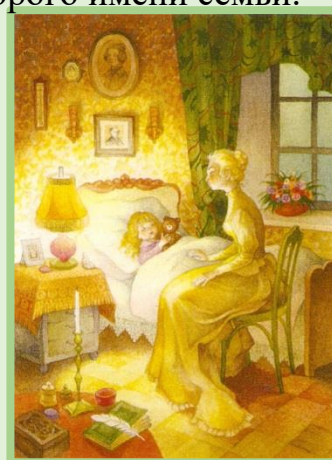
взаимоотношений брачно-семейной сферы молодой женщине требуется «наглядный материал» и игра.

Начинали воспитание игрой с младенческого возраста: с колыбельных, приговорушек, пестушек, наполняя сердце и душу ребенка духовным смыслом физического бытия.

В традиционных русских семьях человек с самого раннего детства готовился стать членом коллектива, играть в нем определенную роль как в трудовой деятельности, так и в семье. Любое слово, обращенное к крохотному младенцу, лежащему в колыбели, было полно смысла и значения.

В колыбельной, записанной в Каргопольском районе Архангельской области, малышу желают вырасти достойным доброго имени семьи:

*Уж ты спи, сынок, не майся,  
Во свою семью удайся:  
Ты удайся в того,  
Кто работает добро,  
Ты еще удайся в тех,  
Кто в природе (в роду) лучше всех!  
Будешь роду не простого,  
Поколенья не пустого.*



За колыбельными следовали пестушки и потешки. За века бабушки, матушки, нянюшки сложили много пестушек, песенок, потешек и говорушек.

Потешки и пестушки - это небольшие стихотворения-приговорки, которыми сопровождают любые занятия с ребенком или действия самого ребенка - потягивание со сна, одевание и т. д.

Слово "пестушка" произошло от слова "пестовать", то есть нянчить, растить. Пестушки сопровождают игру с ребенком, когда взрослый выполняет движения «за него», играя его ручками и ножками, когда младенцу еще недоступны такие движения, как повороты тела, он не может целенаправленно действовать руками, не умеет самостоятельно садиться, ползать, вставать у опоры.

Обязательным условием пестушек считается эмоциональное взаимодействие с ребенком, ласковые прикосновения, массаж, проводимые в игровой форме. Такие действия давали чувство защищенности ребенку, уверенность в том, что он любим, так формировали его правильное самосознание и самооценку.

Потешки рассчитаны на активность самого ребенка, когда он выполняет самостоятельно игровые движения и соотносит их с содержанием песенки-потешки.

С малышами трех - семи лет взрослыми и старшими детьми проводились различные игры и развлечения, которые создавали предпосылки для развития речи, общения, навыков устного счета, укреплялись память и внимание, шлифовалась чистота произношения, формировалось образное и логическое мышление. В подвижных играх постепенно складывалось умение действовать в коллективе, развивались артистические способности детей, оттачивались музыкальный слух и ритм.

Большое значение имеет отношение взрослого к игре ребенка.

Взрослым следует помнить, что народные игры не развлечение. Надо стремиться сделать ребенка носителем народных традиций. А для этого следует знакомить с традицией, а приобщать к традиции, сделать народные игры, песни и пр. сочастью бытия ребенка.

Как это сделать?

Развитие ребенка зависит от качества общения. Следует не учить играть в народные традиции, а в течение ВСЕГО общения с детьми проживать народные традиции. Не учить детей играть, играть вместе с ними в свое удовольствие – проживать игры вместе с детьми. Не быть педагогом в игре, а становиться ребенком в радости вместе с детьми.

Погружение ребенка в мир игры – это развитие его творческого начала. Ребенок сделает игру своей: присвоит ее, сделает живой традицией.

Чем больше играет ребенок, тем более творческим человеком он вырастет.

Отрицательно настроенные или безразличные к игре ребенка взрослые могут свести к нулю игровую деятельность ребенка.

В наше время, к сожалению, родители практически не поют свои детям колыбельные песенки, не используют в своей речи при обучении ребенка бытовым навыкам ни говорушки, ни пестушки, не играют со своими детьми в народные игры, не поют с ними народные песенки. И тем самым, не подозревая того, наносят своим детям колоссальный урон: их дети растут и развиваются в вакууме.

Ненапитанность народной культурой (песнями, пестушками, говорушками, народными играми) приводит к образованию пустоты в душе ребенка, которую он будет компенсировать в подростковом возрасте. Как и чем?

Пустоту в душе подросток заполняет элементами инородной, чуждой культуры при ее современном агрессивном воздействии (иностранные

музыка и песни, компьютерные и азартные игры, культовые подростковые группировки, стиль одежды, манера поведения, социальные роли, взаимоотношения полов и т.п.). Затирается русскость. Патриотизм теряет свою значимость. Создаются все условия для потери нравственности.

Таким образом, ребенок теряет себя для себя и теряется как личность для своей страны.

В современном мире просто необходимо питать души детей народными традициями: народными песнями, начиная с колыбельных, говорушками, пестушками, народными играми! Этим самым мы создаем для ребенка в постоянно и быстро расширяющемся информационном пространстве *живое* детское пространство.

Народная игра создана на ритмах, восстанавливающих жизненные силы: ритмы песен, припевок, движений, присутствующих в народных играх, совпадают с ритмами качания детской колыбели, ритмами звона колокола и ритмами биения сердца. Становится понятным, почему игра является замечательным средством гармонизации (оздоровления) ребенка. Она помогает решить внутренние проблемы ребенка: снять агрессивность, барьеры в нормальном человеческом общении, учит детей свободе в игре, в пляске, куражу, проявлению себя (через песню, игру), помогает ощутить себя индивидуальностью, вытаскивает из «капсулы», помогает ощутить и понять собственное тело. Важный момент телесного воспитания ребенка через игру, который сейчас отсутствует - тактильные ощущения (игры на взаимодействие).

В русской народной игре ребенок активно осваивает живой русский язык. Освоение ребенком русского языка через культуру - через песни, частушки, говорушки, игры – происходит легче и лучше.

Игра подготавливает детей к активной ролевой деятельности в любом возрасте их жизни.

В играх на взаимодействие (в парах), в коллективных играх дети учатся не быть первым, а чувствовать, беречь другого.

Современная культура не нацелена на коллективное начало, нацелена на индивидуальное начало (нет законов человеческого общежития). Народная культура – школа социализации для ребенка.

Одна из серьезных проблем современной жизни – неподготовленность детей к коллективной ролевой деятельности, где успех дела часто зависит от умения участников играть как главные (командные), так и второстепенные (подчиненные) роли. Установка на поеду любой ценой, исполнение непременно главной роли, неуважение к партнерам – типичные черты

психологии современных детей. Современный ребенок настроен на исключительность своей особы и ему нелегко принять правила игры, согласно которым все участники должны поочередно побывать как в главной, так и во второстепенной роли.

Важно помнить следующее:

1. Здоровье ребенка (физическое, социальное и эмоциональное благополучие) – это Ваше умение играть с ним.
2. Народная культура влияет на здоровье детей.
3. Дети, которые предоставлены сами себе, теряют способность к игре.

Предлагаем вам создать свой золотой фонд пестушек, потешек, песенок, русских народных игр и сказок, которые войдут в игровую традицию вашей семьи. Научитесь не играть в народные традиции, а проживать их вместе со своим ребенком и передавать их из поколения в поколение, преобразуя жизнь к свету и радости.